

（十四）說變就變

韻雕是大法王師父發明創造的一種雕刻的藝術品，說到大法王師父做韻雕，真是妙不可言，那是真正工巧明的絕頂之峰，無與倫比的佛土藝術，韻雕的神奇和美麗，絕不是人間任何藝術和寶貝可以相提並議的，曾在我國華盛頓國會展覽時，被評讚為上帝送給人類的禮物，極樂世界贈來的瑰寶，有人絲毫沒有誇張地說出了一段最恰當的評定：「自從韻雕藝術出現在這個世界以後，人類的任何堪稱富麗堂皇的珠寶玉器，都猶如天上的星星在朗月的四周黯然失色無華！有多美呢？美得攝人靈魂！」這麼人類幾千年來，人類從來就沒有出現過這樣神奇和美麗的藝術，可以想像，這根本就不是普通的聖人和菩薩能有這能力創作的，所以我說：「此物並非人間有，乃得天堂絕世珍。」事實到底怎樣？它

是怎麼在大法王師父的手中誕生的呢？

一天，運頓多吉白尊者嘎堵仁波切師兄恰好來拜見大法王師父，見大法王師父又準備開始韻雕工作了，便請問了大法王師父說：「做這個作品要花多少年的時間？」大法王師父說：「一、兩個小時就好了。」我們當場睜目咋舌，這怎麼可能！

大法王師父要嘎堵仁波切師兄在這塊材料上作了記號，接著讓大家將材料抬進了小房間，這時參坐的禪堂是不會有人敢於打擾的，留下我們在房外看守唸佛誦經。

時間一分一秒的過去了，屋內傳出非常清楚地乒乒乓乓的各種聲響，如有千軍萬馬在行動，我們聞到異香撲鼻的味道，天空出現了非常美妙的各色彩雲，以桃紅色為主，雲彩降得非常低，美妙得無法形容。大約兩個小時，當房門再度打開時，只見滿地的碎片、渣滓，而映入我們眼簾的，則是一件嶄新的韻雕作品。

真的是只花了兩個小時就誕生了，而且晶瑩剔透，美不勝收，無法相信完全就像是玻璃質感的透度，但千變萬化無法用語言表述，真正攝魂動魄。其實是用壓克力材料雕成而彩色的，讓人目不轉睛，實在是美得無法言喻，這時我們徹底明白了，難怪不是人能做的事，而是天人和佛菩薩們的傑作，這是百分之百的佛國天堂寶貝藝術，如果人工來雕刻，一百年也做不了百分之一，大法王師父為這個作品取名為「一柱擎天」。

這件韻雕作品在二〇〇〇四年八月十八日上午十一點左右，被眾人抬出來，準備拍照。

這個作品約有一丈高，大家打算將它抬上一個展示櫃的燈箱木底板，而這個底板的尺寸是為這個作品量身訂做的，當時安裝非常恰當，不大不小。這一次正當我們合力吆喝著將作品安放在底板上時，卻突然發現一件令人驚奇不堪、不可思議的事。作品

的底部放在燈箱底板上發現全部變了，也就是說大了兩英寸了，但是另外兩側又比燈箱底板小了很多，無論大家怎麼將作品旋轉，調整來調整去，始終就是有兩側超出了底板，放不進去，最主要的是它長大了，特別是上面長大太寬，無法罩上燈箱，也就是說，作品根本就裝不進去燈箱。

於是大法王嚴厲地責備說：「你們怎麼量的尺寸啊？怎麼會把尺寸量錯了呢？這幾千元的展櫃不就報廢了嗎？唉！底板再大一點就能把作品裝進去了嘛！」

但是事已至此，它無中生有的變大了，我們有什麼辦法呢？為了拍照，大法王師父還是讓戚朋直師兄（款師兄）在燈箱底板上，用黑色筆貼著作品的底部，畫出了作品的底部形狀，以便確定挖洞的位置，然後從下面打燈光照亮作品，如此才好拍照。

我們六、七個出家人和仁波切、居士們共十餘人，掌著作品看款師兄畫線，此時大法王師父自言自語地說：「唉！你這作品再小一點就好了嘛！」說完，大法王師父覺得作品的色澤還不夠理想，決定再加以潤色，於是大家又將作品抬下了底板，由大法王師父彩畫，大法王師父用壓克力原料開始彩畫上光。

過了五個小時，已經過了下午四點鐘了，大法王師父補完色後，大家又把作品抬上燈箱底板，準備按照先前師兄畫的線安放好。這時，我們驚訝地發現，這個作品怎麼樣都無法按照師兄畫的線放好，因為作品的形體已經全變了！

作品上部超出燈箱的那兩側竟然縮了進去，而原來比燈箱小很多的那兩側，又自己大了出來，再用吊線一量，作品全體都變了。先前比燈箱寬的兩側，已經縮進去四英吋，而先前比燈箱窄的兩側，又長出來兩英吋，現在作品放進燈箱後，恰到最佳的尺

度，而燈箱的四周竟然剛好各空出了一英吋！大家高聲歡呼，興奮得無法用言語來形容。

於是款師兄又用紅筆，再度沿著變化過的作品底部畫下了紅線，現在我們可以在燈箱的底板上，清楚地看到當日上午十一點畫的黑線，和下午過了四點鐘作品變化後，所畫的紅線。

這個作品硬如頑石，而且距作品完成到現在的期間，它不曾有過任何的變化，怎麼就在大法王師父責備它太大，應該小一點，五個小時就應聲變化了？還不光只是縮小，窄的部分還長了出來，一切的變化，剛好都配合了燈箱的大小。這五個小時，我們都沒有離開過放燈箱和作品的現場，大家都在現場看大法王師父給作品上色。由於這裡有很多鳥，也怕鳥飛在上面，污染作品，所以我們都沒有離開過。

大法王師父就那麼隨意的一句話，說變就變，作品應聲變化形體，無情物體也能隨大法王師父心念所轉，這是何等的偉大證量，又再度令我們見識到了大法王師父不可思議的實況！

但是大法王師父卻說：「這太神奇了！到底是怎麼一回事，讓我開了眼界，是誰把作品縮小了，還真正是一個深藏不露的人呢！還說要來跟我學法，看來我倒要跟你們學了，很感謝，讓我少破費幾千元的燈箱費！」

